

MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DI NAPOLI

Relazione programmatica

Premessa generale.

Gli obiettivi strategici del quadriennio 2020-2023

Il Museo Archeologico Nazionale di Napoli, ormai al quarto anno di gestione autonoma, presenta la relazione previsionale 2020 in ordine alle entrate correnti e di investimento ed alle uscite relative alle spese di funzionamento ordinarie, amministrative, scientifiche e culturali, ai lavori ed allestimenti museali, in coerenza con le linee guida del piano strategico 2016-2019 e con lo Statuto. I risultati raggiunti, desumibili dagli annual report 2016, 2017 e 2018 e dal consuntivo 2019, basati su obiettivi chiave (accessibilità, osservazione, ascolto, connessione, trasparenza, sostenibilità) orientano la Direzione a portare a termine quanto previsto secondo tali obiettivi e, alla luce dei nuovi cambiamenti storico-culturali nel mondo degli istituti museali, di recenti linee guida del MiBACT e di riflessioni interne con gli uffici, ad inserire ulteriori principi di riferimento per le attività, che riguarderanno la condotta interna ed esterna del Museo Archeologico Nazionale di Napoli nel prossimo quadriennio e che confluiranno nel nuovo Piano Strategico 2020-2023.

I nuovi orientamenti che dovranno informare la vita museale possono essere così riassunti:

Il Museo luogo del benessere professionale: introduzione di strategie volte a migliorare la permanenza dei dipendenti nel museo rispetto ai servizi (alimentazione, luoghi di decompressione quali palestre e aree sportive, area living, aiuti concreti per la gestione dei bambini, decoro degli uffici, benefit, book fotografici legati alle attività) in linea con il piano delle azioni positive 2018-2020 del MiBACT. **Alla base di tutto sarà incentivato il dialogo tra gli uffici, con l'istituzione di riunioni periodiche, magari con cadenza mensile, così da agevolare il confronto e la circolazione di idee e informazioni.**

Il Museo come luogo dove essere felici. Il museo è luogo di bellezza, di arricchimento estetico e spirituale, luogo confortevole, dove sentirsi accolti e dove stare bene. Come disse il grande storico dell'arte Henri Focillon, al Museo non si va solo per apprendere; i musei servono anche a stimolare la sensibilità e l'immaginazione del pubblico. «Non si va ai concerti per imparare, ci si va per essere felici. [...] i musei dovrebbero essere considerati come una sorta di concerti; bisognerebbe che qui, davanti alle opere d'arte, si imparasse a sentire in profondità, a immaginare in modo più ricco e variegato. [...] Il pubblico deve uscire dal Museo con una nozione più ampia della vita». Si dovranno completare pertanto tutte le azioni volte al decoro e al rafforzamento del benessere dei visitatori nell'esperienza di visita museale.

Il Museo completamente accessibile: la Direzione si pone come obiettivo il completamento della riapertura di tutte le collezioni, dotate di sistemi di fruizione anche da parte di diversamente abili (sul modello della sezione Magna Grecia). La sfida è essere attenti a considerare e affrontare in egual misura tutte le diverse forme di disabilità (motoria, sensoriale, cognitiva, ecc.) e di potenziale esclusione temporanea (donne in gravidanza, famiglie con neonati, ecc.) e tale approccio dovrebbe riguardare anche mostre temporanee ed eventi, non soltanto le collezioni permanenti. Per fare ciò non ci si può

affidare alla sensibilità dei singoli, ma sarà previsto un responsabile o un gruppo di lavoro che, occupandosi di *accessibilità*, sia coinvolto in ogni progetto, dettando, per il proprio settore di competenza, una linea operativa unitaria. In tal senso occorre anche un allargamento della fruizione ai depositi che diventano in circostanze particolari aree di visita; per questo, ma anche per imprescindibili fini conservativi, occorre intervenire sull'agibilità degli stessi, in primo luogo sotto l'aspetto della climatizzazione, almeno per gli ambienti che ospitano materiali maggiormente soggetti al deterioramento conseguente alle condizioni microclimatiche (metalli, ossa, ecc.). Successivamente i depositi, in corso di riordinamento fisico, dovranno essere oggetto anche di un allestimento specifico, con una grafica personalizzata. Una riflessione profonda sarà necessaria per studiare le modalità di fruizione adattate anche ai bambini con laboratori permanenti, lo studio di una app dedicata, punti di seduta su misura, editoria mirata. Riguardo alla fruibilità digitale occorre perfezionare un sistema open data per accedere a tutte le informazioni del patrimonio museale sul modello British o dei musei americani, nel quale far confluire l'enorme massa di dati digitali già a disposizione, la realizzazione di una app generale di fruizione delle collezioni con un numero di lingue tarate sulla varietà del pubblico. Ancora più forte dovrà essere la stabilizzazione e il rafforzamento del ruolo del Museo per l'inclusione sociale delle fasce più deboli della popolazione con riferimento ai minori a rischio di esclusione attraverso il programma MANN per il sociale, che prevedano anche la presenza dell'Istituto fuori dalle proprie mura, nei luoghi più fragili della città (ospedali, carceri minorili, quartieri degradati, periferie, istituti scolastici). In questa direzione va la scelta dell'introduzione dell'abbonamento annuale.

- **Il Museo ecologico:** alla luce della drammatica situazione internazionale il museo intraprende il proprio orientamento verso un museo a basso consumo di energia, potenziamento delle energie rinnovabili, servizi di somministrazione alimentare a filiera corta, azioni *plastic free*, consumo di acqua tramite fontanelle, incentivazione alla vita in giardino (tre nuovi giardini e parco del Colosimo), azioni forti per attenuazione del traffico, miglioramento dell'aria del centro storico. Il tema sarà anche oggetto di numerose mostre rivolte alle scuole (come, ad esempio, Capire il cambiamento climatico) ed in generale a tutti i tipi di pubblico, per sottolineare l'evoluzione, nel tempo, del rapporto tra uomo e ambiente e vedrà la creazione di una gamma di merchandising realizzati con prodotti naturali, espressamente marchiati MANN for PLANET.

- **Il Museo centro di quartiere:** l'istituto assume un ruolo dinamico nel ridisegnare le funzioni degli edifici monumentali e degli spazi del centro storico, nello spirito della creazione di un quartiere della cultura il più possibile pedonalizzato e regolato da un contratto di quartiere, secondo l'asse Istituto Colosimo, MANN, Galleria Principe di Napoli, Accademia di Belle Arti, Conservatori di S. Pietro a Maiella. In questo contesto occorre portare a conclusione la rete dei negozi amici individuata grazie alla mediazione dei rappresentanti dei negozi, con particolare riferimento ai negozi identitari (librerie storiche, esercizi di artigianato, caffetterie). Le forme dei legami fisici vengono affrontati da una commissione formata da Assessorato all'Urbanistica e Assessorato ai Giovani del Comune di Napoli, Dipartimento di Architettura Federico II, Dipartimento Roma 3, MANN, Progettisti FSC sezione sotterranea del Mann. Il legame interno-esterno si basa su una serie di rimandi simmetrici: il Museo adotterà lo spazio dell'atrio in una forma di accessibilità totale da parte dei cittadini, senza bigliettazione; il nuovo bookshop museale, previsto in uscita nei sotterranei della metropolitana, ospiterà una serie di prodotti a marchio MANN espressione di progetti sperimentali dell'artigianato locale talora realizzati anche con l'intervento di artisti, grandi firme campane e dell'Università (dai

prodotti enogastronomici, al corallo, ai cammei, ai tessuti, al design ecc.). La galleria, nel progetto finale, dovrebbe ospitare spazi e prodotti connessi con le realizzazioni dell'Accademia, di S. Pietro a Maiella, delle grandi tradizioni di artigianato napoletane (fonderie Chiurazzi), delle identità della città (la musica, gli aspetti sociali).

- **Il Museo interculturale:** graduale orientamento degli apparati didattici dell'Istituto a forme di comprensione rapida e universale che tengano conto dei diversi punti di vista della storia, *antichi e moderni* (a partire da carte mondiali e non mediterranee, dalle voci dei vinti), intensificando la già meritoria attività didattica di inclusione alle comunità straniere locali.

- **Il Museo tecnologico:** progressiva introduzione di una tecnologia il più possibile inclusiva e rispettosa del patrimonio storico del Museo, con epicentro la sezione tecnologica di Pompei e la sala immersiva, secondo la programmazione prevista nel bando PON tecnologie.

- **Il Museo come centro di ricerca:** uno degli obiettivi finali vede la trasformazione dell'Istituto, forte del proprio patrimonio non solo archeologico ma librario, fotografico, di gabinetto disegni ecc., in dipartimento di ricerca (MANN in CAMPUS) in collaborazione con le università locali (in primis Federico II), nazionali e gli istituti culturali internazionali, con possibilità di ospitare le comunità di studiosi, e di dare forma concreta, nell'Istituto, ai risultati degli studi, attraverso pubblicazioni di linee editoriali specifiche e l'organizzazione di mostre o integrazioni dei percorsi permanenti. In questo senso è previsto sia uno specifico ufficio di ricerca all'interno del nuovo organigramma, sia la destinazione di specifici spazi all'ospitalità (palazzine demaniali) ed alla ricerca specifica (braccio nuovo).

- **Il Museo tentacolare, centro della rete campana e fulcro di una rete nazionale ed internazionale:** partendo dall'analisi delle provenienze del proprio patrimonio fornito dall'Ufficio Catalogo il museo intende strutturare una forma di connessione campana (Ercolano, Pompei, Paestum, Campi Flegrei, Capodimonte) nazionale ed internazionale con tutti gli Istituti che realizzano mostre con il MANN o potrebbero essere interessati dalle stessi, realizzando una rete di partner del MANN, ivi compresi tutti i luoghi che presentano oggetti anche copia del MANN (in particolare le produzioni delle fonderie Chiurazzi, presenti in moltissimi palazzi, giardini, regge europee): per questa operazione è prevista una guida editoriale con Lonely Planet ed una più approfondita a cura degli uffici museali. L'obiettivo regionale è di trasformare il Museo quale epicentro del sistema museale e dei parchi archeologici della Campania (le stesse mostre, come quella dedicata ai Longobardi o al mare nel mondo antico o agli Etruschi disegnano itinerari), con proposta specifica al Ministro. L'operazione è in linea con i contenuti del costituendo Sistema Nazionale dei Musei, voluto dalla Direzione Generale. Nello stesso spirito il museo dovrebbe sviluppare un legame anche con tutti quei musei stranieri che conservano oggetti provenienti da Napoli e dalla Campania, o in vario modo connessi alla storia del nostro Museo. Anche quando non legalmente esportati nel corso dei secoli, questi oggetti hanno di fatto contribuito alla circolazione dell'immagine di Napoli e del MANN nel mondo.

- **Il Museo come nuovo sistema di connessioni economiche.** Il Museo intende istituire un "Advisory board" di soggetti interessati a sostenere il Museo in Italia e all'estero o a veicolare l'immagine (Istituti di Cultura, Ambasciate).

Il Museo come *exemplum* di programmazione di grandi eventi, di destinazione degli spazi e di gestione dei fondi di investimento.

CRONOPROGRAMMA

Nel corso del quadriennio 2020-2023 sono previste alcune tappe fondamentali relative al completamento dei cantieri, all'apertura di nuove sezioni ed a mostre di alto valore strategico interne ed internazionali di cui diamo conto di seguito:

ANNO 2020

- Spostamento delle Statue equestri dei Balbi, cavallo Mazzocchi e testa Carafa al centro dell'atrio (15 gennaio 2020);
- Mostra di Lascaux (31 gennaio 2020);
- Riallestimento sezione vita quotidiana di Pompei e affreschi (13 febbraio 2020);
- Inaugurazione mostra Le collezioni etrusche del Mann (13 febbraio 2020);
- Inaugurazione mostra Gladiatori (8 aprile 2020);
- Inizio restauro mosaico di Alessandro (maggio 2020);
- Apertura terzo giardino (30 giugno 2020);
- Apertura nuova sezione didattica (30 giugno 2020);
- Completamento allestimento saletta Magna Grecia con rimandi a grandi siti di Paestum, Reggio Calabria, Taranto (30 giugno 2020);
- Mostra all'Ermitage della Tazza Farnese;
- Pubblicazione piano strategico 2019-2023 (aprile 2020);
- Annual report 2019 (luglio 2020);
- Consegna tetti (agosto 2020);
- Inaugurazione mostra I Bizantini (16 dicembre 2020);
- Mostra Gladiatori a Siviglia (dicembre 2020-marzo 2021).

ANNO 2021

- Inaugurazione sezione Statuaria Campana (marzo 2021);
- Rifacimento biglietteria e nuovi bookshop museali e atrio e giardini aperti al pubblico (marzo 2021);
- Inaugurazione raddoppio sezione vita quotidiana di Pompei (giugno 2021);
- Completamento restauro mosaico di Alessandro (settembre 2021);
- Mostra Alessandro e la via delle Indie (settembre 2020-gennaio 2021);
- Luci e didascalizzazione sezione Farnese;
- Luci e didascalizzazione sezione Egitto;
- Luci e didascalizzazione sezione Epigrafica;
- Apertura ristorante;
- Inaugurazione sezione Cuma (dicembre 2021);
- Mostra al MET;
- Mostra su Nuragici;

- Completamento del contratto di quartiere con il Comune di Napoli per convergenza sulla destinazione d'uso dei locali della Galleria antistante al Museo e la regolazione del traffico;
- Accordo con la Regione Campania per cogestione dell'Istituto Colosimo;
- Annual report 2020.

ANNO 2022

- Mostra in Giappone su Pompei (gennaio-marzo 2022);
- Mostra su Samarcanda;
- Inaugurazione monetiere;
- Inaugurazione integrazione sezione numismatica;
- Inaugurazione integrazione sezione gemme;
- Recupero palazzina demaniale;
- Completamento cantiere facciate;
- Inaugurazione sezione tecnologica di Pompei;
- Riallestimento della sezione della Casa del Fauno e dei mosaici;
- Implementazione delle tecnologie di videosorveglianza, di intelligenza artificiale e dei dissuasori per le sezioni;
- Completamento dell'adeguamento al piano antiincendio;
- Recupero palazzine demaniali per uso foresteria;
- Cantierazione lavori FSC;
- Annual report 2021;
- Inaugurazione sezione Neapolis (dicembre 2022);

ANNO 2023

- Completamento della sezione il Museo com'era (giugno 2023);
- Mostra sui Normanni (giugno 2023);
- Annual report 2022-23 (luglio 2023);
- Volume di sintesi di 8 anni di gestione (settembre 2023);
- Completamento dell'adeguamento antisismico del palazzo e degli allestimenti;
- Completamento dell'editoria per adulti e kids di tutte le sezioni museali;
- Parcheggio su lato cavaiole;
- Podio del Mann liberato e ornato con aree verdi.

BILANCIO PREVISIONALE 2020

PREMESSA

Il Museo Archeologico Nazionale di Napoli, in linea con i principi generali della nuova strategia 2020-2023, presenta la relazione descrittiva del bilancio previsionale 2020, secondo lo schema dei precedenti documenti.

ENTRATE

TRASFERIMENTI CORRENTI DA PARTE DELLO STATO

a) Trasferimenti da parte del MIBAC per spese di funzionamento:

Per ciò che concerne i trasferimenti da parte del MIBAC per l'anno 2020 si prevedono trasferimenti complessivi per euro 452.244, di cui euro **350.000** come da comunicazione ufficiale, ed euro 102.244 a copertura delle spese di funzionamento per "salute e sicurezza" e per gli adempimenti previsti dal DPR 01 agosto 2011 n.151 in materia di sicurezza antincendio (Decreto di programmazione straordinaria dei fondi rinvenienti dal POin/FESR 2017-2013).

b) Trasferimenti dal MIBAC per Progetti.

Le Entrate previste per trasferimenti dal Ministero per Progetti ammontano complessivamente ad euro 3.500.000 e si riferiscono:

- **Fondi Ordinari MIBACT ex Legge 190_ annualità 2020**

Lavori di manutenzione e recupero delle facciate del Museo a seguito di interventi di messa in sicurezza e manutenzione € 2.000.000,00;

- **Fondi PON Cultura e Sviluppo FESR 2014-20 _ riprogrammazione _ Decreto 124 del 24.05.2019 – Trasmesso alla Corte dei Conti il 16.07.2019.**

Valorizzazione del Medagliere € 1.500.000,00 (decreto n. 124 del 24.05.2019)

TRASFERIMENTI CORRENTI DA REGIONI:

Tra i contributi da altri Enti non è stato possibile prevedere un'entrata per contributi da parte della Regione Campania relativamente alle mostre sulle Collezioni etrusche del Mann, Lascaux 3.0, e I Gladiatori, previste nel 2020, in quanto ad oggi non è pervenuta alcuna comunicazione ufficiale da parte della Regione Campania, come non è stato possibile quantificare per la partecipazione del MANN al nuovo bando regionale sulle tecnologie digitali applicate ai beni culturali.

ENTRATE DERIVANTI DALLA VENDITA DI BENI E DALLA PRESTAZIONE DI SERVIZI

In linea con i flussi di presenze registrate nel 2019, la previsione delle entrate è stata effettuata su un numero di circa 650.000 visitatori, ed ha tenuto conto dell'aumento del prezzo dei "biglietti interi", passato dal 1 novembre 2019 da euro 15,00 ad euro 18,00 (con tre euro specificamente destinati all'organizzazione delle mostre), e dell'introduzione dal dicembre 2018 della carta di abbonamento annuale "Open Mann", venduta al costo di euro 20,00 con prezzo promozionale pari a euro 15,00 nel periodo natalizio (tale carta è rivolta alle famiglie, alle aziende ed alle università), al netto degli aggi previsti dal contratto con Coopculture S.c.a.r.l, gestore del servizio di biglietteria elettronica.

Si prevede pertanto:

- una entrata di euro **4.200.000** derivata da bigliettazione e card annuali;
- proventi derivanti dai servizi in gestione diretta (distributori automatici, audio guide, didattica, **caffetteria**) per euro **25.000**.

REDDITI E PROVENTI PATRIMONIALI

- proventi derivanti da concessioni su beni-bookshop, in linea con l'anno 2019 per euro **200.000**;
- proventi derivanti canonici da concessioni biglietterie, per euro **90.000**;
- proventi derivanti da diritti di riproduzione, in linea con l'anno precedente si è prevista la somma di euro **20.000**;
- contributi da imprese per spese correnti, la previsione di entrata è di euro **25.000**;
- contributi da famiglie per spese correnti, la previsione di entrata è di euro **5.000**.

Il MANN, come enunciato nel piano strategico, è uno dei più grandi musei prestatori al Mondo e ricopre il 75% dei prestiti del MIBACT. Per dare conto della diffusione del MANN nel mondo è stata realizzata una **gigantografia** all'ingresso del Museo con i 5 continenti e dei segnalini che indicano la presenza di mostre del MANN nei vari centri e specifici rimandi sul sito. Gli enormi depositi consentono anche di elaborare progetti di mostre su temi specifici che possano anche andare incontro alle richieste di particolari soggetti, da elaborare a cura diretta del museo o in collaborazione con aziende terze.

Di seguito si fornisce l'elenco delle sole esposizioni a titolo oneroso per le quali al momento sono stati firmati gli accordi.

ELENCO MOSTRE con Prestiti Mann 2020 con fee ALL'ESTERO

- *Pompei. The Immortal City*
Northwest Museum of Arts and Culture (Spokane): 7 febbraio - 3 maggio 2020,
Orlando Science Center (Orlando): 3 giugno – 7 Settembre 2020
(Accordo con CIVITA che prevede 60.000 euro per la prima sede - già svoltasi nel 2019 - e per le due sedi successive; dopo il rientro a settembre c'è interesse per nuovo tour di tre sedi);
- *Vita e morte all'ombra del Vesuvio*
Museo di Marosvásárhely, in Romania: 1 aprile 2020 - 30 settembre 2020,
Museo Savaria di Szombathely, in Ungheria: 1 ottobre 2020 – 31 marzo 2021;
- *Pompeii. The Exhibition*
(Accordo con MONDO MOSTRE per un ulteriore tour di tre sedi con inizio a settembre 2020 (con fee a sede oltre percentuale su biglietti)
- *Gods in color*
Frankfurt am Main, Liebieghaus: 30 gennaio 2020 - 30 agosto 2020;
- *Sports and Human Body*
Tokyo, The National Museum of Western Art: 11 luglio 2020 – 18 ottobre 2020
(Fee con accordo già firmato);
- *Domiziano. Imperatore e dio in terra*
Leiden (NL) Rijksmuseum van Oudheden: 21 settembre 2020 – 1 aprile 2021;
- *“Rasenna. Le origini, le storie, la quotidianità, il Mito degli Etruschi*
Madrid, Centro de Exposiciones Arte Canal: 2 novembre 2020 - 4 aprile 2021;
- *Last Supper in Pompeii: Food and the Romans from the Table to the Grave*
Di questa mostra è in fieri una sede a San Francisco con fee ancora da definire;
- *Gladiatoren*
Alla fine del 2020 è probabile un'edizione a Siviglia;
- *Mostra sulla Civiltà Greca in Cina con MONDO MOSTRE*
(previsto tour di più sedi a partire dall'autunno 2020; Accordo da stipulare e fee da

definire).

IN ITALIA

- *Pictores*

Bologna, Museo Civico Archeologico: 28 ottobre 2020-16 maggio 2021

(Accordo da stipulare con MONDO MOSTRE dopo questa sede italiana sono previste tre sedi in USA da definire con lo stesso corrispettivo economico).

I contratti concernenti le *fee* per le mostre sopra citate, stipulati o in fase di stipula per il 2020, consentono di prevedere una entrata di 710.000 euro (Proventi da concessioni si beni – ex art.106 d-lgs 42/2004).

Sono stati inoltre perfezionati i seguenti accordi internazionali che hanno consentito risparmi nei restauri del nostro patrimonio o condizioni favorevoli per altri prestiti:

- Con l'Ermitage (insieme a Pompei) per la mostra "Dei, uomini ed Eroi" inaugurata a San Pietroburgo il 5 aprile 2019, nel quadro della convenzione stipulata con il museo russo il 31 marzo 2016: l'esposizione, che ha contato oltre 3 milioni di visitatori, ha favorito l'inserimento del Mann nel Consiglio scientifico di Ermitage Italia e una nuova programmazione per mostre dedicate allo scambio tazza farnese-cameo Gonzaga, Alessandro Magno e la via delle Indie, Samarcanda.
- Con il Getty per il restauro del satiro ebbro della villa dei Papiri (2019) e la successiva mostra "Buried by Vesuvius", inaugurata il 26 giugno 2019. Recenti incontri hanno consentito di programmare il restauro, da parte del museo americano, della statua equestre di Caligola, in vista della riapertura della sezione della collezione campana prevista per marzo 2021;
- E' stata stipulata il 19 novembre 2019 con il museo nazionale di Tokio la convenzione per 4 sedi di mostre su Pompei previste per il 2022 e il corrispondente restauro con finanziamenti giapponesi del mosaico di Alessandro;
- E' stata stipulata con l'Antiken Museum di Basilea una convenzione per una mostra "Gladiatori: la vera storia", inaugurata a Basilea il 22 settembre del 2019, prevista a Napoli l'8 aprile 2020 e nel 2021 a Siviglia;
- E' stato perfezionato il protocollo vigente con la Regione Sicilia per una serie di attività di reciproca promozione e l'organizzazione in più tappe della mostra "Thalassa, meraviglie dal Mediterraneo", inaugurata a Napoli il 5 dicembre e prevista dal 31 marzo 2020 a Palermo presso Palazzo dei Normanni;
- Sono in corso di definizione trattative con il Mibact e il Museo Nazionale di Pechino per celebrare, con una mostra nel marzo 2020, cinquanta anni di relazioni tra i due paesi.

Non sono state portate avanti al momento:

- l'operazione avviata con un team di restauratori di Marocco e Tunisia, coordinati da Roberto Nardi, sono stati restaurati frammenti di mosaici di Baia che trovano confronti con l'Africa Settentrionale;
- il carteggio con il Parco di Agrigento per la firma di un protocollo per un progetto di collaborazione tra musei italiani e musei della costa settentrionale africana;
- i protocolli con il Governo Italiano e il dipartimento dello Sichuan per tre anni attività espositive e scientifiche e l'atto di intesa con il Dipartimento dello Xian.

Auto-finanziamento

Sono previste altresì, anche tramite l'istituzione di una advisory board a sostegno, le seguenti linee:

- azioni volte alla sponsorizzazione privata ed al crowdfunding per un ammontare di euro **25.000**;
- azioni volte ad incrementare le entrate da Art Bonus per un ammontare di euro **5.000**;
- proventi per entrate relative a teli pubblicitari esposti sulle impalcature dei cantieri delle facciate del palazzo (in trattativa);
- sostegno da parte di importanti sponsor tecnologici tuttora in corso (ENEL, CANON, ORACLE).

Entrate in conto capitale

I Grandi investimenti previsti dal masterplan del Museo Archeologico Nazionale di Napoli per il ciclo 2014-23, che impattano le previsioni delle Entrate in Conto Capitale dell'esercizio 2020 afferiscono ai programmi di seguito elencati:

1. Programmazione Operativa Nazionale Cultura e Sviluppo FESR 2014-20

In riferimento a tale voce l'importo complessivo delle entrate previste nel bilancio preventivo 2020 è pari ad € 6.314.677,29 relativo ai seguenti voci di spesa finanziati:

- "Lavori di ristrutturazione del C.D. Braccio Nuovo del Museo Archeologico Nazionale di Napoli per destinazione a laboratori, auditorium, biblioteca, servizi aggiuntivi e sezione didattica. CUP: F62C16000230006.
- "Opere di ristrutturazione delle coperture del Museo Archeologico Nazionale di Napoli".
- "Opere di riallestimento delle aree museali poste al piano terra-Ala Occidentale".
Il Museo Accessibile_ Azione 6c.1.b - Sostegno alla diffusione della conoscenza e alla fruizione del patrimonio culturale, materiale e immateriale, attraverso la creazione di servizi e/o sistemi innovativi e l'utilizzo di tecnologie avanzate.

2. Piano Stralcio Cultura e Sviluppo FSC 2014 2020. Museo Archeologico Nazionale di Napoli - CUP F62C16001060001.

In riferimento a tale voce l'importo complessivo delle entrate previste nel bilancio preventivo 2020 è pari ad € 15.513.092,09 relativo alle seguenti voci di spesa finanziati:

CAPO I _ Lavori di movimentazione dei reperti archeologici connessi alla sistemazione dei depositi del MANN

CAPO II_ Realizzazione di opere di natura strutturale e di valorizzazione degli spazi espositivi volti al recupero, alla qualificazione della funzionalità del complesso e al miglioramento dell'accesso-lavori di allestimento.

CAPO III _ Allestimento nuove sale;

CAPO III.a _ Allestimento locali posti al primo piano ala occidentale del MANN;

3. Fondi MIBACT _ Decreto di rimodulazione del Piano degli Interventi finanziato ai sensi dell'art. 1 comma 140 della Legge 11 dicembre 2016, n.232 MANN Intervento di adeguamento sismico dell'edificio per complessivi € 3.100.000,00 così ripartiti:

- a) € 1.000.000 incassati nell'anno 2018;
- b) € 500.000 incassati nell'anno 2019;
- c) € **500.000 previsti per l'anno 2020;**
- d) € 1.100.000 previsti per l'anno 2021.

Finanziamenti in corso di definizione

Sono state effettuate le procedure relative alla trasmissione della domanda per il contributo che nell'annualità 2020 il MIBACT potrà assegnare al Mann nell'ambito degli interventi destinati alla *digitalizzazione*.

Sono state avviate le procedure relative alla trasmissione della domanda per il contributo che nell'annualità 2020 la Regione Campania potrà assegnare al Mann nell'ambito degli *interventi destinati alla formazione professionale per nuovi profili nei musei*.

Sono proseguite le procedure relative alla trasmissione della domanda per il contributo che nell'annualità 2020 la Regione Campania potrà assegnare al Mann nell'ambito degli *interventi destinati alle mostre*.

Sono proseguite le procedure a sostegno della trasmissione della domanda per il contributo da assegnare ad Altair 4 e ad altre aziende napoletane della rete extramann da parte di INVITALIA nell'ambito del *Bando Cultura Crea* rispettivamente in ordine agli interventi tecnologici, di realtà aumentata e multimediali sulle collezioni museali e a progetti di quartiere per la gestione dal basso e la valorizzazione di beni culturali (fondi non assegnati direttamente al Mann).

USCITE

PRIMA PARTE

ATTIVITA' AMMINISTRATIVE

a) Inserimento nella rete museale

Il Museo fa parte del Sistema nazionale dei musei e partecipa agli stati generali della cultura della Regione Campania per contribuire allo sviluppo della rete dei musei campani, A partire dal 2018, dopo l'approvazione dello Statuto, il MANN si è iscritto ad ICOM e prevede di sostenere la quota annuale nel 2020.

Sono stati previsti € 4.000,00 per l'iscrizione ad associazioni.

Attività di formazione.

In ottemperanza alla normativa vigente, anche per il 2020 si prevedono svolgimenti di corsi relativi alla sicurezza, all'antiterrorismo e di pronto intervento (per circa € 52.668),

oltre allo svolgimento di una serie di corsi per il miglioramento del benessere aziendale e organizzativo.

b) Organigramma

Per far fronte alle carenze della pianta organica, comunque rimodulata con il nuovo organigramma a partire dal 1 ottobre 2019, saranno continuate a spese dirette del bilancio del MANN le seguenti collaborazioni: n. 2 segretarie di direzione (due assegnata al Segretario Amministrativo), n. 1 esperto contabile assegnate alla Ragioneria, n. 2 architetti a supporto della gestione dei fondi PON e dei lavori ordinari previsti in museo. Si segnala il progressivo depauperamento sia di unità ministeriali che ALES per il servizio di custodia e la necessità di prevedere, per il futuro, persistendo tale trend, guardiania esterna abbinata ad investimenti tecnologici, guardiania interna ben riconoscibile e dotata di radioline, sempre più specifiche professionalità, anche al di fuori delle classiche figure previste dagli attuali profili.

Si prevede, a supporto dell'attività degli uffici e ai fini istituzionali, la prosecuzione dei seguenti incarichi specialistici:

- Consulenza sul bilancio;
- Consulenza su Advisory board (Marco D'Isanto);
- Coordinamento Allestitivo 2019-2023 (Andrea Mandara);
- Coordinamento grafico 2019-2023 (Francesca Pavese);
- Consulenze fotografiche (Luigi Spina);
- Consulenze ufficio stampa 2019-2023 (Francesca De Lucia);
- Coordinamento Annual report, nuovo piano strategico (Dott. Solima);
- Studio del bilancio sociale del Mann;
- Studio dell'impatto economico del Mann;
- Convenzione per connessioni con soggetti economici.

Sono stati previsti € 200.000,00 per il conferimento di incarichi di collaborazioni esterne per prestazioni tecnico scientifiche ed euro 180.000,00 per altre prestazioni professionali e specialistiche.

c) Adempimenti amministrativi degli Uffici

Si prevede, per il corretto andamento delle funzioni, il monitoraggio di un Sistema informatico interno finalizzato alla sicurezza informatica ovvero la necessità di un costante controllo di tutte le procedure interne e verso l'esterno, da parte di un Amministratore del sistema informatico; occorre prevedere un sistema informatico destinato alla trasparenza per la candidatura di aziende ai bandi o incarichi professionali museali con l'azienda sw project ed una serie di acquisti di attrezzature e corsi di formazione per il subentro nel sistema di archiviazione digitale "GIADA".

d) Grandi gare

Si prevedono i seguenti adempimenti amministrativi:

-monitoraggio e integrazione delle procedure per la partecipazione del Bando Consip per i servizi aggiuntivi con fornitura di appositi capitoli realizzati dal museo per l'introduzione di nuove categorie merceologiche a marchio registrato MANN (per quest'ultima prestazione si è affidato l'incarico alla dott.ssa Cavallo); si prevede di affidare il servizio di biglietteria, guida, didattica e bookshop. Non si prevede di affidare il servizio mostre per la peculiare condizione del museo, che avrebbe solo svantaggi economici da un monopolio.

Devono essere avviati:

- Il Bando interno per manutenzioni generali ordinarie;
- Il Bando interno per gare pulizie generali;
- Il Bando Consip per il nuovo ristorante del Braccio Nuovo;
- L'attivazione del software SW Project per liste di trasparenza per fornitori;
- L'attivazione del sistema di archiviazione digitale "GIADA";

Inoltre, si prevede di ultimare la presa in carico dei materiali e arredi del Palazzo dopo l'ultimazione dell'inventario dei materiali di arredo e la consegna del documento finale corredato di foto;

e) Razionalizzazione e recupero in termini di decoro e di grafica degli spazi degli uffici:

Proseguiranno i riammodernamenti degli uffici sia nell'ala della ex Soprintendenza, sia negli ex uffici museali sia, a livello di arredo, nell'ala del Braccio Nuovo. Saranno oggetto di ulteriore razionalizzazione i depositi, sia quelli archeologici che archivistici, librari e dei materiali di uso corrente.

Le spese sono previste negli specifici capitoli relativi alla manutenzione ordinaria e riparazione di mobili e arredi

ATTIVITA' CULTURALI

a) Mostre archeologiche

Per l'anno 2020 sono previste Mostre interne a tema archeologico o di riflessioni sull'antico, alcune delle quali avviate alla fine del 2019.

1. *Thalassa. Meraviglie dal Mediterraneo*, Salone della Meridiana, 5 dicembre 2019-9 marzo 2020;
2. *Lascaux 3.0*: 31 gennaio-31 maggio 2020;
3. *Le collezioni etrusche del Mann*, Sale di Cuma, 13 febbraio-31 maggio 2020;
4. *I gladiatori: la vera storia*: 8 aprile-31 ottobre 2020;
5. Schliemann e Napoli: 24 Settembre 2020;
6. *Cameo Gonzaga-Tazza Farnese*: Settembre 2020;
7. *Neapolis antica, dalla produzione al consumo, Sottosuolo*, 30 gennaio-30 marzo 2020;
8. Wright: 1° ottobre 2020;
9. Maiuri, Orsi, Boni: archeologia e paesaggi, 12 novembre 2020;

10. I Bizantini, 16 dicembre 2020-31 marzo 2021;
11. Le donne di Ulisse (forse 2021)
12. Spese per comitati scientifici prossime mostre (Bizantini, Alessandro Magno e la via delle Indie).

b) Mostre interne di arte contemporanea e del ciclo “Il Mann e la città”.

Per tali mostre si prevedono spese per allestimento, spese per affidamento di progetti di consulenza e progettazione, spese per viaggi, spese per promozione:

1. *Capire il cambiamento climatico*, sale pompeiane, 11 ottobre 2019-31 maggio 2020, in collaborazione con il National Geographic;
2. *Effetto Museo. Intrusioni istantanee nei Luoghi d'arte, Pubblici Museali, sale pompeiane* 31 ottobre 2019-6 gennaio 2020;
3. *Fotografare il Mann* tutto l'anno, Atrio, 6 dicembre 2019-6 gennaio 2020;
4. Dario Assisi, *Fuga dal Museo, Sale farnesiane*, 2 dicembre-24 febbraio;
5. *Mostra Calendario Comix*, Atrio, 9 dicembre 2019-6 gennaio 2020;
6. *I libri e il mare, Sale adiacenti alla Meridiana*, 5 dicembre 2019-9 marzo 2020;
7. *Il contemporaneo per l'archeologia. Artisti cinesi al Mann, Sale affreschi*, 11 dicembre 2019-10 febbraio 2020;
8. *Presepe*, Atrio, 16 dicembre 2019-31 gennaio 2020;
9. *Carte. La rappresentazione del mondo da Omero a Gerardo Mercatore, sala del plastico di Pompei*;
10. *Riccardo Dalisi al Mann*, Diffusa, 19 dicembre 2019-27 febbraio 2020;
11. *Roxy in the box, Maresistere*, Sala multimediale, 16 dicembre 2019-9 marzo 2020;
12. *Pe' terre assaje luntane*, Sotterraneo, 18 dicembre 2019-9 marzo 2020;
13. *Palazzo Donnanna*, Mostra fotografica di Sergio Riccio, a cura della Associazione Dimore Storiche, secondo semestre 2019 (rinviata al 2020);
14. *Mostra dedicata al mare (8 febbraio 2020-9 marzo 2020) di Sara Lovari*;
15. *Mostra Franz Cerami*;
16. *Quanta Luce*, disseminata, a cura di Carlo Arace (rinviata al 2020);
17. Mostra eroine dei fumetti: 8 marzo;
18. Mostra a cura di Luigi Spina della storia della Confraternita della chiesa di S. Giuseppe dei Nudi;
19. Collaterale di arte contemporanea della mostra dedicata alle collezioni etrusche del Mann a cura di Crudelia Von den Steinen;
20. *Luigi Spina, Olocausto Pompeiano* (26 marzo);
21. *L'Incal di Alejandro Jodorowsky e Moebius, Comicon Napoli (sotterranei, 29 aprile 2020)*;
22. Mario Testino (atrio e collezione farnese, 16 aprile-31 agosto);
23. *Davide Cantone* (aprile 2020, sale farnese);
24. *Art e scienze* (aprile 2020);
25. *Occhio alle stelle* (giugno 2020);
26. *Mostra Comicon su Lucy* di Tanino Liberatore (sezione Preistoria, settembre 2020).

Per tali mostre si prevedono spese classificate nella voce “Organizzazione manifestazioni e convegni” per euro 500.000, “Spese per pubblicità e promozione” per un totale di euro 400.000 e “Spese professionali per la realizzazione di investimenti per un importo pari a euro 200.000.

c) Nuove sezioni

Dopo l'apertura della sezione Magna Grecia e della Caffetteria nel 2019, per il 2020 si prevedono importanti ampliamenti: la consegna dei locali rimanenti del Braccio Nuovo (da destinare a ristorante, auditorium, laboratorio didattico, sezione tecnologica pompeiana) è prevista per il 6 marzo 2020. La consegna dei locali per la statuaria campana è prevista per il 30 giugno 2020. L'apertura della sezione Preistoria, il rinnovo della didattica della sezione dell'"*Instrumentum*" pompeiano e degli affreschi sono previsti per il 13 febbraio 2020. L'apertura del terzo giardino è prevista per il 30 giugno 2020.

Tali spese andranno a valere sul capitolo fondi FSC e PON. N.B. alcune spese relative alla sezione Preistoria (disegni ecc.) e integrazione dell'allestimento della Magna Grecia (supporti tattili ecc.) vanno ricomprese nel bilancio ordinario.

d) Missioni in Italia e all'estero

Per far fronte ai numerosi contatti e protocolli nazionali e internazionali del Mann, si prevedono euro 19.000.

Sono stati previsti euro 11.000 spese per missioni in Italia ed euro 8.000 per le missioni all'estero.

e) Visite didattiche e laboratori

Com'è noto è storica e strutturata l'attività didattica del Mann, con una media annua di 400 classi e 10.000 studenti, ai quali vanno aggiunti quelli relativi alle attività didattiche per le scuole svolte direttamente a cura del Servizio Educativo del museo. Su questi ultimi merita segnalare gli oltre 1000 studenti coinvolti con il progetto realizzato insieme all'assessorato alle politiche sociali del Comune di Napoli. A partire dal 22 ottobre 2017, è stata istituita la terza domenica del mese dedicata ai bambini, con una serie di laboratori specifici, coordinati dalla didattica in collaborazione con Accademia di belle arti, Comix, Coopculture, Comune di Napoli e altri soggetti, con temi dedicati al disegno, al fumetto, corsi di formazione, nell'ambito del progetto MANNFORKIDS. Sono state previste anche una serie di operazioni legate all'Art bonus e a crowdfunding per il recupero di fondi finalizzati ai laboratori dei bambini. Altri laboratori sono stati creati per le mostre afferendo al progetto MANNFORKIDS FOR EXIBITION, secondo il modello iniziato con la mostra dedicata ai Longobardi nel 2018. Alle mostre e alle sezioni permanenti sono state avviate produzioni, come già per i Longobardi, di specifiche guide editoriali. Entro il 31 gennaio 2020 un nuovo laboratorio didattico permanente sarà allestito all'interno del Braccio Nuovo.

Sono stati previsti euro 10.000 per lo svolgimento delle attività del Servizio Educativo.

f) Rassegne culturali

Per il 2020 si prevedono, oltre ai consueti *Incontri di Archeologia* del martedì e del giovedì pomeriggio, la nuova rassegna letteraria lo *scaffale del Mann*, l'esperienza dei *giovedì sera al Mann*, nel quadro del cartellone culturale previsto dal progetto speciale. Continuano le convenzioni attivate, a partire dal 2016, convenzioni con le Associazioni

per i programmi culturali, tese alla realizzazione di eventi al Mann e alla reciproca promozione: con l'**Accademia di Belle Arti** per attività artistiche, didattiche e di restauro, con il **Teatro Bellini** per promozione reciproca; con l'**Associazione Astrea** per **Festival Fuoriclassico**; con l'Associazione del Barocco Napoletano per la realizzazione del **Festival di Musica Barocca**; con l'**Associazione Scarlatti** per la Rassegna Classica Miti di Musica; con la **Chiesa della Pietrasanta** e con la **Chiesa di S. Giuseppe degli Ignudi** per eventi e mostre di reciproca valorizzazione.

E' in corso di definizione una convenzione con il Conservatorio di S. Pietro a Maiella con il quale il Mann prevede di realizzare un progetto di museo della musica, oltre a una stagione di concerti, il cui primo momento di presentazione sarà il 23 dicembre 2019. Nel 2017 e 2018 si sono realizzate le prime due stagioni del Festival delle Muse ovvero il **Festivalmann**.

Per il 2019 ne è stata realizzata un'edizione ridotta a causa dei lavori in corso nel Museo che impediscono l'occupazione dei consueti spazi, tra il 5 e l'8 dicembre, in collegamento ai temi del mare della mostra Thalassa, e il 20 dicembre con un concerto gospel.

Per il 2020 se ne prevede un'edizione più corposa nel mese di Maggio, anche sfruttando il nuovo Auditorium. Il Museo ospiterà anche alcune giornate di **Napoli Teatro Festival**.

Sono previste le consuete attività di programmazione di convegni con **AIES**, con l'**Associazione Agorà** per la prosecuzione del progetto educativo legato ai giovani di Forcella che porterà alla realizzazione di 15 murali di opere ispirate a quelle del museo sugli edifici del Quartiere, anche con il sostegno economico di Unicredit; si cercherà di dare corso a quelle in essere con il **Carcere di Poggioreale** e con il **Carcere di Nisida, mentre è attivo, in collaborazione con AIVES, un progetto dedicato ai non vedenti e l'arte realizzato dagli ospiti del carcere di massima sicurezza di Catanzaro**.

Con il Comune di Napoli si è stilata la bozza di un **protocollo di quartiere** per la regolamentazione delle attività intorno alla Galleria antistante il Museo, tese soprattutto a migliorare la qualità di vita dei senza tetto.

Tale protocollo si lega anche alla prevista apertura di un tavolo permanente con l'assessorato all'urbanistica e mobilità del Comune di Napoli e con il dipartimento di urbanistica dell'università Federico II e di Roma 3, per studiare soluzioni di ridisegno e riduzione del traffico veicolare in prossimità del Museo e in generale del rapporto tra il museo e la città (anche in rapporto alla progettazione progetto fondi FSC per i locali seminterrati del Mann in corso di attribuzione). Con l'associazione **Scarpe da Tennis** e il sostegno della Regione Campania, il Mann sostiene il giornale dei senza tetto promuovendone la vendita (ogni uscita avrà un articolo dedicato al Mann).

Il Museo aderisce anche all'iniziativa del **Ministero dei Beni e delle Attività Culturali** e del Turismo "**Domeniche al Museo**" che prevede l'ingresso gratuito al Museo Archeologico Nazionale di Napoli per tutti i visitatori ogni prima domenica del mese ed alle altre giornate previste dal nuovo decreto, nonché a tutte le altre giornate volta a volta a calendario (Notte Europea dei musei, Festa dei Musei, Giornate europee del patrimonio, Giornata della Famiglia, Giornata della disabilità).

E' prevista la terza edizione di **Manntenersi in forma**, che lega il mondo dello sport al museo, non effettuata a causa della presenza di cantieri nel 2019.

Per far fronte ad imprevisti relativi alle varie manifestazioni sopra elencate (che normalmente lo prevedono ricompreso nella quota di contributo) e per le attività di convegno ed altro direttamente organizzate dal Museo si prevede una quota di **service** e di

spostamenti.

Per il 2020 sono previsti i seguenti appuntamenti, frutto del programma consolidato:

- Festival di musica barocca: dal 23 dicembre 2019 tutti i lunedì, fino alla fine di aprile;
- Giornata della cultura classica con comunità greca: gennaio 2020;
- Fuoriclassico (marzo-dicembre 2020);
- Festivalmann: maggio 2020;
- Festival della Storia: aprile 2020;
- Cultura Mannara;
- Festival del cinema archeologico;
- Miti di Musica, Associazione Scarlatti, giugno 2020;
- Giovedì del Mann: dal 20 giugno al 30 settembre 2020;
- Napoli Teatro Festival;
- Palinsesto attività auditorium;
- Coopculture anno 2020.

Queste spese graveranno sul capitolo relativo alle Manifestazioni culturali (congressi, convegni, mostre).

g) Convegni e Conferenze

Nel corso del 2020 sono previste iniziative scientifiche del Museo, in collaborazione con le Università, su temi specifici di archeologia, organizzate collateralmente alle mostre.

Spese a valere sul capitolo relativo alle Manifestazioni culturali (congressi, convegni, mostre).

h) Promozione, Marketing Turistico MANN, gaming, progetti speciali

Sono previste le seguenti partecipazioni ad eventi turistici o culturali del Mann:

- Partecipazione ad Archeofilm Firenze: 11-15 marzo 2020;
- Comicon Napoli;
- Tourisma (Firenze, 21-23 Febbraio 2020);
- Lubec (ottobre 2020);
- Lucca Comix, (30 ottobre-4 novembre 2020);
- Borsa del Turismo di Paestum (Novembre 2020);
- Partecipazione a Futuro Remoto, città della Scienza;
- Investimenti promozionali per il sostegno dell'operazione OPEN MANN, la card dell'abbonamento museale;

i) Accordi temporanei e convenzioni stipulate

- Convenzione con Consorzio Commercianti di Quartiere e Stampa depliant promozionali e vetrofanie MANN /Consorzio Commercianti di Quartiere;
- Convenzione con Teatro S.Carlo;
- Biglietto integrato Pietrarsa, MUSA, MANN;
- Convenzione con SNAV;
- Accordi temporanei con Unico Campania;
- Convenzione con Aeroporto Capodichino;
- Convenzione con Federalberghi;
- Scontistica croceristi Aloschi Bros;

- Convenzione 2x1 con Treni Freccia Rossa Tratta Roma-Napoli (attualmente in funzione per la mostra “Capire il cambiamento climatico”);
- Convenzione con villa S. Michele a Capri;
- Convenzione con Museo di Ischia-villa Arbusto;
- Convenzione con Museo di S. Maria Capua Vetere;

l) Ulteriori materiali promozionali

- Depliant del museo con traduzioni in varie lingue, e stampe di materiale vario relativo alle attività del Museo;
- Inserzioni sul Giornale dell’Arte;
- Prodotti editoriali ExtraMann;
- Segnaletica stradale con posizionamento dei loghi mann presso le statue mann in Metropolitana.

m) Collaborazioni per sviluppo strategie turistiche, social e di comunicazione:

- Valentina della Corte convenzione con rete alberghi ed armatori;
- Contratto Astrid d’Eredità per consulenza Social;
- Contratto rinnovo sito internet Italian Zoetrope per l’anno 2020.
 Il gruppo di redazione del sito è composto da: Laura Forte, Antonella Carlo, Lucia Emilio; Elisa Napolitano, Angela Rita Vocciante, Ruggiero Ferrajoli, Amelia Menna. Tra le previsioni è stata inserito un incarico esterno per la traduzione del sito in inglese sia per la parte stabile dei contenuti che per gli aggiornamenti continui (mostre ed eventi);
- Contratto MANN TV Italian Zoetrope per l’anno 2020.

n) Collaborazioni per sviluppo strategie di gaming, collaborazioni per integrazioni tecnologiche sezioni e mostre, documentari:

- Contratto Altair 4 per prodotti multimediali villa dei Papiri (probabilmente coperto da Cultura Crea);
- Di Nocera, film “Agalma” sul restauro;
- Zappalà-art director “I Gladiatori”;
- Video Paolo Bonetti.

o) Progetti speciali

- Tuo Museo - incarico seconda puntata Father and Son (**Bando digitalizzazione 2020**);
- Teatri in Gestazione - trasposizione teatrale Father and Son (**impegnato in PON digitalizzazione 2019**);
- Ugo Capolupo, un lupo al Museo (**impegnato in PON digitalizzazione 2019**);
- Lucio Fiorentino-riprese Father and Son;
- Trasposizione letteraria Wojtek di Father and Son;
- Progetto Mann Noir - Diego Lama-Giallo Mondadori seconda parte;
- Progetto Nisida-Cristina da Milano;
- Marco Capasso-progetto Casa del Fauno – (**Bando digitalizzazione 2020**);
- Marco di Meo-Vino blu, nuova linea di vini di rappresentanza;
- Incarichi traduzione Annual report in inglese.

p) Progetto Obvia

La conclusione della parte del progetto Obvia 2019 passa per le seguenti azioni:

- con **Comicon** per organizzazione mostra Corto Maltese, per l'anno 2020 si prevede il volume conclusivo del progetto, il calendario e la mostra di Comicon;
- con "**Cartastorie**" per n. 5 filmati ricostruttivi a partire dai documenti di archivio;
- Con Mauro Fermariello per video whats on.

q) Convenzioni con Università, Istituzioni e Fondazioni, Società

Con le Università, Istituzioni e Fondazioni si prevedono i seguenti accordi:

1. Suor Orsola Benincasa

- Prosecuzione dello studio dei depositi longobardi;
- Finanziamento del secondo e terzo anno di scavo (2019-2020) presso l'Abbazia di S. Angelo al Volturno;
- Catalogazione materiali di Ischia (S. Reparata) in funzione della mostra sui Bizantini;
- Incarico prof. Federico Marazzi per direzione scientifica mostra Bizantini.

2. Università degli Studi di Napoli "Federico II":

- Con il **Dipartimento LUPT** convenzione per prestiti internazionali, ricerche giuridiche connesse alla valorizzazione del museo, rapporti Unina Mann per MANN IN CAMPUS, consulenza sulla Advisory board;
- Con il **Dipartimento di Archeologia Classica** per selezione di materiali per allestimento della statuaria campana per censimento lotti di ceramica acroma e materiali per mostra gladiatori;
- Con il **Dipartimento LUPT** previste dalla convenzione per coordinamento Extramann;
- Con il **Dipartimento di Scienze Umane e Sociali, Mooc Manna**;
- Con il **Dipartimento di Agraria, Portici**, convenzione per studio reperti paleobotanici;
- Con il **Dipartimento di Architettura**, mostra "*Le ore del Sole*";
- Con il **Dipartimento di Architettura della Federico II**, sezione restauro degli edifici, convenzione per lo studio dei criteri di recupero delle facciate (da stipulare, PON facciate);
- Con il **Dipartimento LUPT**, per analisi risultati statistiche flussi museali progetto OBVIA;
- Con il **Dipartimento LUPT** rinnovo convenzione quadro del coordinamento OBVIA periodo 2020-2023;
- Con il **Dipartimento DIST**, studio antisismico applicato alle opere d'arte e ai Musei.

3. Università degli studi della Campania Luigi Vanvitelli

- Con il **Dipartimento di Gestione dei Beni Culturali** per la realizzazione di piani gestionali per il Mann e per borse di studio per la progettazione gestionale della rete dei musei;
- Con il **Dipartimento di Economia** si prevede di realizzare uno studio sull'impatto economico del museo e sull'impatto sociale; si realizzerà anche uno studio sull'impatto del bilancio sociale del museo;
- Con il **Dipartimento di Architettura** si prevede di realizzare una progettazione sulle linee guida generali della mostra Thalassa; inoltre è stata stipulata una convenzione per lo studio della ceramica sigillata dei depositi.

4. Università degli Studi di Napoli L'Orientale

E' in programma una convenzione sulla mostra "Gli Assiri all'ombra del Vesuvio" in collaborazione con la Regione Campania;

5. Università degli Studi di Bologna

- Con il **Dipartimento di Archeologia Classica** è stata stipulata una convenzione per una collaborazione nel 2020.

Altri accordi con Università

- Per il progetto Link Campus-Cermes è stata stipulata una convenzione (brand-visitatori stranieri) ed una convenzione di Reporting;
- Con L'Università di Napoli Federico II – Facoltà di Agraria, **Dipartimento di Agraria**, per guida del verde MANN;
- **Opificio Pietre Dure** per restauro tessili;
- **Seconda Università di Napoli, Dipartimento di Architettura** per design tessili;
- **Seconda Università di Napoli, Dipartimento di Archeologia**, per progettazione scientifica sale Cuma;
- **Facoltà Federico II, Dipartimento di Architettura**, studio del rapporto museo-Quartiere;
- **Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura**, studio del rapporto museo-Quartiere.

Convenzioni con altri musei

Capodimonte, S. Gennaro, Pietra Santa, rete extramann, Museo di Ischia, Comune di Positano, Museo di Piedimonte, Museo di Teano, Museo di Capua, Campi Flegrei, Regione Siciliana, MUSA, Pietrarsa.

Convenzioni con Associazioni e Aziende per attività scientifiche e studi

- Con Glossa-Sipa per implementazione del Sistema informativo del Mann: **Consorzio Glossa** – Ente di ricerca –, nell'ambito della quale si è progettato di realizzare il "SIPA - Sistema informativo per il Patrimonio Archeologico del Mann", SW multifunzionale a tecnologia web per la gestione dell'inventario, scientifico e patrimoniale, dei beni archeologici del MANN, la movimentazione interna ed esterna, la consultazione condivisa interna, la conoscenza scientifica dei materiali archeologici e documentari del MANN, collegato agli archivi di catalogo e fotografico;

- Con Cristiana Barandoni e Andrea Rossi per il progetto di ricostruzione dei colori delle statue del Mann propedeutico all'investimento dell'Università di Taiwan;
- Rinnovo del rapporto con associazione **Teichos** per il progetto *Thalassa*;
- Rinnovo del rapporto con **Associazione Agorà** per progetto giovani Forcella;
- Coprogettazione di materiali per il bookshop e oggetti di rappresentanza, convenzione per il progetto grafico;
- Coprogettazione di materiali per il bookshop e oggetti di rappresentanza per disegnatrice volume bronzi pompeiani;
- Coprogettazione di materiali per il bookshop e oggetti di rappresentanza per artisti.

Convenzioni con Società per la realizzazione di grandi mostre

- Villaggio Globale per organizzazione Mostra i Bizantini;
- Villaggio Globale per organizzazione Mostra Pompei all'Ermitage;
- Electa per l'organizzazione Mostra Le collezioni etrusche del Mann;

Collane pubblicate

- Archeologia (Naus editore);
- Quaderni del Mann (Electa editore);
- Dai depositi (Erma di Breitshneider editore);
- I tesori del Mann (Five Continents editore);
- Nico e il Mann (Electa editore).
- Collana I tesori del Mann-Five Continents

Collana archeologia

- Atti Convegno Pittura 2018 Università di Bologna;
- Atti Convegno Pittura 2019 Università di Bologna;
- Album disegni Sandro Zanelli da realizzare nell'anno 2020;
- Pubblicazione di una tesi sull'Archeologia della Dott.ssa Caterina Martucci;

Collana I quaderni del Mann

- Collana *I quaderni del Mann* 2019-2020;
- *Volume dal titolo "Studio salubrità dell'aria nel centro storico di Napoli"*;

I tesori del Mann (Five Continents editore);

- *Testo dal titolo "Il Mosaico di Alessandro" autori Giulierini-Sampaolo-Zevi,*
- *Album fotografico dal titolo "Olocausto pompeiano" autore Luigi Spina.*

Il Mann nel tempo

- Terzo volume Electa Andrea Milanese;

Progetti editoriali speciali (OBVIA)

- Guida Lonely Planet;
- Le copie delle statue del Mann diffuse nel mondo.

Acquisti di volumi e materiale editoriale

- Acquisto volume Antiche rovine;
- Acquisto Pompei nell'obiettivo di Giorgio Sommer, E.De Carolis ed. Bibliopolis;
- Acquisto volumi Dante Descartes Erri De Luca per il Mann;
- Acquisto volumi Dante Descartes, grandi scrittori e personaggi del Mann;
- Mini guide turistiche.

Cataloghi mostre

Mostre di arte contemporanea

- Catalogo Mostra *Sotto mentite spoglie* – edizioni Pedicini;
- Catalogo mostra *Orogenesis*;
- Catalogo mostra *World press*;
- Catalogo mostra *Effetto museo. Intrusioni istantanee nei luoghi d'arte*;
- Catalogo mostra Dario Assisi dal titolo "*In fuga dal Museo*";
- Catalogo mostra Dalisi al Mann;
- Catalogo mostra dal titolo "*L'Incal di Alejandro Jodorowsky e Moebius*", edizioni Comicon 2020;

Mostre di archeologia

- Catalogo mostra *Paideia*;
- Guida *Thalassa*, Electa;
- Catalogo *Thalassa*, Electa;
- Catalogo *Le collezioni etrusche del Mann*, Electa;
- Catalogo *Gladiatori* Electa;
- *Nico e i Gladiatori*, Electa;
- Catalogo *Schliemann e Napoli*;
- Catalogo *Wright*;
- Catalogo *I Bizantini*;

Sezioni permanenti al Mann

- Guida alla sezione preistoria, editore Electa;
- Guida kids sezione Magna Grecia, editore Electa;
- Guida kids sezione Preistoria, editore Electa;
- Guida kids sezione Egitto, editore Electa;

Piani strategici, annual report, libri tecnici

- Piano Strategico 2019-2023;
- Annual report 2019;

Acquisti volumi e altro materiale editoriale

- Agende e gadgets di Natale 2021;
- Calendario comix 2021;

Dotazione Bibliografica

Sostegno alle attività degli uffici

Biblioteca

Per la biblioteca si prevede una dotazione per acquisto di libri e restauri materiali librari, la digitalizzazione del materiale di pregio fotografico, archivistico, bibliografico, manoscritto di archivio e biblioteca, l'acquisto di edizioni e documenti nel mercato antiquario, la messa in sicurezza dei soppalchi. Occorre prevedere maggiore visibilità nel Museo dell'attività svolta dalla biblioteca storica e dei relativi servizi offerti (pannellistica descrittiva nel Museo) e prevedere spazi contigui alla biblioteca. È stato acquisito il regolamento.

Restauro e manutenzione straordinaria dotazione bibliografica Acquisto di libri.

Il fondo dei rami

Si prevede la realizzazione di specifici sostegni per la conservazione delle matrici in rame da collocare negli armadi storici già restaurati e la prosecuzione del restauro dei 6000 rami (già avviato con l'Istituto Nazionale per la Grafica e con l'Accademia di Belle Arti di Napoli).

Manutenzione ordinaria e riparazione di mobili e arredi

L'Archivio fotografico

L'Archivio fotografico annovera oltre 15.000 lastre fotografiche di inizio Novecento, 250.000 tra negativi su film e positivi, strumentazione d'epoca ed inventari.

Si prevede:

- La riunificazione degli archivi di negativi e di positivi negli spazi del Braccio Nuovo;
- L'adeguamento della Sala di Posa da allestire nel Braccio Nuovo;
- Il restauro, la completa digitalizzazione e la realizzazione di un archivio consultabile del patrimonio delle lastre fotografiche.
- La realizzazione della Sala consultazione con possibilità di presentazione, nello stesso ambiente, di piccole mostre temporanee di foto dello stesso archivio.
- La valorizzazione delle attrezzature e macchinari storici fotografici conservati nei laboratori fotografici e non più in uso.
- L'acquisto di materiali per conservazione lastre fotografiche.

Recupero, restauro, adeguamento e manutenzione straordinaria di beni immobili e allestimenti museali

L'Archivio Storico

Si prevede la digitalizzazione e la realizzazione di un archivio consultabile dei documenti, un ulteriore incremento alle attività di ricerca e l'acquisto di documenti e fotografie, la realizzazione di un elenco dei mobili di pregio del Palazzo.

Spese per specifiche ricerche e studi

L'Ufficio Catalogo

Oltre alla tenuta del registro d'inventario generale patrimoniale dei beni archeologici, cartacei informatizzati, relativi al patrimonio archeologico mobile del Museo Archeologico Nazionale di Napoli, l'Ufficio del Catalogo, ora del Museo, conserva un consistente archivio di 50.000 schede di catalogo cartacee, e oltre 55.000 informatizzate, relative a oggetti archeologici mobili, monete e gemme, epigrafi matrici incise sette-ottocentesche, stampe, disegni e fotografie d'epoca, unitamente ad altre schede di complessi, monumenti e siti archeologici, cartacee e informatizzate, inserite nei sistemi informativi del Centro Regionale di catalogo dei Beni Culturali della Campania (CRBC) e dal 2014 nel sistema informativo di catalogo nazionale SIGEC WEB dell'ICCD. Necessita per le attività ordinarie di implementazione del sistema inventariale dei beni del MANN, catalogazione ex novo, di informatizzazione di schede e di digitalizzazione dei disegni, uno stanziamento annuale sistematico e stabile a gravare sull'apposita voce di bilancio "catalogazione, inventariazione e censimento".

Obiettivo finale del progetto è la realizzazione di un archivio informatico centralizzato relativo alla gestione completa dei dati amministrativi, tecnici, inventario, storico, prestiti, immagini, fotografie storiche, con un sistema "open data" inserito sul sito web del Mann.

Per gli oggetti esposti che andranno nelle mostre è prevista l'elaborazione del passaporto elettronico già presentato in fase di test alla Borsa del Turismo di Paestum, applicazione che consente di avere informazioni sull'oggetto non presente in mostra tramite il semplice smartphone e l'immissione dei dati nel software di gestione delle mostre a cura dell'Azienda Parallelo (Passaporto elettronico e software per prestiti).

L'importo previsto per le Spese di catalogazione, inventariazione e censimento è pari ad euro 30.000.

Spese per Licenze Software, per la manutenzione dei Sistemi Informativi e relativi investimenti.

Per i Servizi per i sistemi informatici e la relativa manutenzione si prevedono uscite paria euro 50.000, Licenze software per euro 57.000, Servizi di rete per trasmissione dati e Voip per euro 7.000.

Nella voce "Acquisizioni di Immobilizzazioni Tecniche" sono state previste uscite per acquisti di Server, nuove postazioni di lavoro e periferiche per complessivi euro 45.000 ed euro 25.000 per acquisto di materiale informatico.

Ufficio Restauri

Per il 2020 si prevedono oltre 500 interventi di restauro incentrati sulla costituenda sezione di Preistoria, sulla statuaria campana e per mostre all'estero.

E' importante ricordare che il laboratorio di restauro offre una attività che si rivolge non solo alle esigenze interne del Museo, ma anche ad esigenze esterne di reperti rinvenuti negli scavi delle Soprintendenze.

Collabora da anni con il Getty Institute con il quale sono stati realizzati i restauri di importanti opere di Napoli (Apollo Saettante da Pompei, Statua di Tiberio da Ercolano,

Efebo di via dell'Abbondanza, Cratere di Altamura, satiro ebbro dalla villa dei Papiri di Ercolano e, per il 2020, la statua equestre di Caligola).

Restauro e manutenzione straordinaria reperti archeologici e acquisto di materiale tecnico-specialistico per laboratori.

CROWFOUNDING e ART BONUS

Creazione Advisory Board e abbonamenti

Dopo aver avviato esplorato la possibilità di promuovere la nascita di un soggetto giuridico del tipo "amici del Mann" [sostenitori, donatori (in termini finanziari e di servizi), istituti bancari (già contattati Intesa Sanpaolo, Unicredit, Cariparma), tour operator, infrastrutture, aziende (Vodafone, compagnie assicurative)] per aiutare il Museo nelle sue politiche culturali, si è preferito dirottare i sopra citati soggetti nell'art bonus e nella sponsorizzazione, mentre ci si è concentrati sullo studio e formalizzazione di una Advisory Board, più idonea al contesto storico, economico e culturale. Continuerà la campagna abbonamenti (Card Open Mann) estesa anche agli studenti.

SPESE PER ORDINARIA MANUTENZIONE E UTENZE

L'ordinaria manutenzione del Mann può essere sintetizzata in grandi macrovoci:

- Spese per pulizie ordinarie e straordinarie totale: euro 760.000,00;
- Spese per manutenzioni ordinarie di apparati interni al Palazzo (ascensori, carrelli ecc.) totale: 149.162,23;
- Spese per utenze (telefonia fissa, energia elettrica, acqua, gas) totale: 362.000;
- Spese per manutenzioni aree verdi totale: 50.000;
- Tasse per rifiuti urbani ed altre imposte totale: 110.800,00;
- **.....inserire altre spese per manutenzioni**

RESTAURI, LAVORI E ALLESTIMENTI MUSEALI

Restauri

- Si prevede il restauro delle vecchie fontane del giardino con progettazione esterna;

Sono previsti i seguenti interventi:

- Di adeguamento progressivo del piano di Antincendio previsto dai vigili del Fuoco;
- Recupero del decoro interno, degli elementi di arredo mobili e immobili, degli apparati decorativi con restauro di mobili d'epoca e interventi;
- Recupero del decoro della Vanella e del cortile che si affaccia su Via Santa Teresa degli Scalzi;
- Conversione della Palazzina Demaniale che affaccia su Via Santa Teresa degli Scalzi in appartamento per studiosi;
- Consolidamento della collina tra Istituto Colosimo e Braccio nuovo e ripristino del collegamento;
- Destinazione dell'edificio del corpo di guardia per la scala di uscita di emergenza;
- Analisi dei blocchi di travertino affacciati su Via Santa Teresa degli Scalzi;
- Ripristino dello spazio verde attrezzato sul terrapieno prospiciente l'entrata del

Museo;

- Restauro dello stemma sulla facciata del Palazzo;
- Trasferimento del parcheggio auto lato Piazza Cavour;
- Riorganizzazione della raccolta rifiuti al piano uffici e risistemazione del punto di raccolta comunale posto in prossimità della palazzina del corpo di guardia;

Sono previsti per l'interno del Palazzo i seguenti interventi:

- Uniformazione dell'apparato didattico di quanto già allestito e delle costituenti sezioni;
- Ridisegno e riqualificazione della biglietteria del Museo;
- Graduale sostituzione dei titoli di sala e della numerazione delle sale, sulla base delle indicazioni definite dalle linee guida del Piano di Fruizione;
- Opere di manutenzione interna al museo: tinteggiatura sale, scale, eliminazione e tamponatura o bonifica dei fancoil non più utilizzati in tutte le sale del museo;
- Pulizia, ripristino e piccole integrazioni alle tende presenti in tutti i piani espositivi del Museo;
- Piano delle sedute ad uso del pubblico in tutte le sale del Museo;
- Predisposizione delle attrezzature delle sale climatizzate per organici e tavolette cerate;
- Restauro del mobile storico della stamperia borbonica;
- Completamento del trasferimento degli uffici soprintendenza, della riorganizzazione degli uffici del Mann, della nuova segnaletica degli uffici, della riorganizzazione delle funzioni della sala a piano terreno ex soprintendenza; progetto dell'ingresso/accoglienza agli uffici posto al piano terra;
- Riorganizzazioni uffici consegnatari, fotografi, sale tecniche di consultazione e personale scientifico;
- Progetto e realizzazione di tutti gli interventi necessari a rendere il blocco scala posizionato a partire dal piano terra sala XXIV, "scala protetta" aperta al pubblico, in osservanza della normativa di sicurezza antincendio vigente.

LAVORI E ALLESTIMENTI MUSEALI-FONDI PON-Braccio Nuovo

La consegna dell'intero complesso è prevista per il 6 marzo 2020.

Si prevede di collocare la sezione didattica al posto degli spazi originariamente destinati al Bar entro il 30.06.2020.

Per la realizzazione del terzo giardino antistante Braccio Nuovo è stato conseguito il parere favorevole della Soprintendenza nel mese di ottobre 2019 e se ne prevede l'apertura entro il 30.06.2020.

Gli ambienti della nuova sezione tecnologica pompeiana coprogettati con il Museo Galileo Galilei di Firenze sono stati consegnati, ultimati, nell'ottobre del 2019 e se ne prevede l'apertura entro il 30.11.2020.

Sono previsti inoltre nell'anno 2020 l'ultimazione dei lavori relativi ai tetti ed all'Ala occidentale, relativi ai finanziamenti previsti ed ottenuti dai fondi P.O.N.

Avanzamento finanziario PON

Lo stato di attuazione degli interventi afferenti al PON Cultura e Sviluppo ammontante ad

un totale finanziato di euro 16.485.812,54 è perfettamente in linea con il target previsto dal programma.

In riferimento all'utilizzo dei Fondi per lo Sviluppo e la Coesione (FSC 2014-2020) sono state espletate le seguenti azioni:

- Convenzioni con Università Federico II dipartimento di Architettura e Roma Tre dipartimento di Architettura per predisposizione delle linee guida per la progettazione dei locali sotterranei del museo e suo rapporto con la città, anche nell'ambito del contratto di quartiere previsto con il Comune di Napoli;
- Convenzioni con Università finalizzate alla redazione delle linee guida propedeutiche ai progetti scientifici delle costituenti sezioni permanenti (Vanvitelli per Cuma e sezione tessili pompeiane, Federico II per commestibili sezioni pompeiane);
- Affidamento della progettazione generale dei locali sotterranei;
- Uniformazione dell'apparato didattico di quanto già allestito e delle costituenti sezioni;
- Rifacimento lucchetti e illuminazione interna vetrine sezioni pompeiane;
- Installazione dissuasori per sale pitture e piano terreno;
- Applicazione di didascalie e pannelli uniformi in tutte le sale del Museo;
- Spostamento e risistemazione del deposito dei rami, oggi posizionato in sala 93 e ridefinizione degli spazi oggi occupati da uffici e biblioteca Medagliere;
- Graduale sostituzione dei titoli di sala e della numerazione delle sale, sulla base delle indicazioni definite dalle linee guida del Piano di Fruizione;
- Realizzazione del progetto e perizia di recupero dei mosaici e tinteggiatura sale costituente sezione Magna Grecia e consolidamento dei mosaici con allestimento delle sale;
- Valorizzazione del mosaico pavimentale, posto al piano primo nella sala antistante l'ascensore aperto al pubblico e le adiacenti pareti con affreschi pompeiani prima in deposito;
- E' stata recuperata la sezione Magna Grecia;
- E' stato avviato il ripristino della didattica della sezione Preistoria;

Avanzamento finanziario FSC

Lo stato di attuazione degli interventi afferenti al piano stralcio F.S.C. 2014/2020 ammontante ad un totale finanziato di euro 20.000.000,00 è perfettamente in linea con il target previsto dal programma.

Efficientamento energetico

Nel quadro della redazione del quadro economico sono state avviate le seguenti azioni:

- Affidamento del progetto di "Light designer";
- Affidamento del progetto di "Risparmio energetico";
- Affidamento delle convenzioni "MANN in Colours";
- Recupero infissi quota parte facciate palazzo;
- Rimozione e chiusura o bonifica di tutti i vani climatizzatori, non più funzionanti all'interno del Museo;
- Avvio del progetto di climatizzazione delle sale del Museo;
- Verifica e funzionalizzazione dell'impianto rilevamento fumi all'interno delle sale espositive del Museo e all'interno dei depositi;

- Completamento dell'impianto di illuminazione a led del Salone della Meridiana (manutenzione ordinaria e straordinaria) e fornitura di altri corpi illuminanti per sezione Farnese;
- Progetto e realizzazione di tutti gli interventi necessari a rendere il blocco scala posizionato a partire dal piano terra sala XXIV, "scala protetta" aperta al pubblico, in osservanza della normativa di sicurezza antincendio vigente;
- Forniture di nuovi corpi illuminanti. Integrazione dei corpi illuminanti esistenti per le manutenzioni urgenti; sostituzione e integrazione degli apparati esistenti da realizzare sulla base di un progetto illuminotecnico complessivo (da acquisire) avente per oggetto le sale espositive del Museo.

Adeguamento sismico legge 190-Fondi ordinari MIBACT

Sono proseguite le procedure di spesa relative al contributo che nell'annualità 2018 il Segretariato Generale ha assegnato al Mann nell'ambito degli interventi destinati all'adeguamento sismico Legge 190/2014 Fondi ordinari MIBACT.

In particolare, sono state avviate le seguenti azioni:

- Monitoraggio e studio di adeguamento sismico del Palazzo e degli allestimenti temporanei e permanenti da parte della DIST Facoltà di Ingegneria della Federico II;
- Rifacimento illuminazione e vetrina tazza Farnese;
- Totale rimozione e ricollocazione in altra sede della teca Telecom sita nel giardino della Vanella;
- Incarico per ripristino, previo controllo tecnico strutturale di agibilità, del ballatoio in quota presente nella sala del plastico antico di Pompei e successivo allestimento e per verifica tecnica e strutturale di agibilità del soppalco presente in sala LVI della sezione numismatica;
- Monitoraggio quadro fessurativo;
- Lavoro di urgenza su Facciata del Palazzo e Parete posteriore;
- Affidamento di incarico per assistenza RUP;
- Convenzione con CNR per studio BIM del Palazzo;
- Affidamenti di allestimenti a norma visti dal gruppo di progettazione DIST.

Finanziamento per consolidamento mosaici

- Le perizie sono state espletate nel 2019.

Finanziamento tinteggiatura facciate

Sono state previste le seguenti azioni:

- Convenzione con dipartimento di restauro architettonico Facoltà di Architettura Federico II;
- Restauro dello stemma sulla facciata del Palazzo;
- Restauro e tinteggiatura facciate;

Anche questi interventi afferiscono agli stanziamenti previsti dalla Legge 190/2014, i cui

contributi per annualità sono state erogate quanto ad euro 1.000.000 nell'anno 2019, quanto ad euro 2.000.000 per l'anno 2020.

Valorizzazione del Medagliere

Relativamente alla valorizzazione del Medagliere si usufruirà di ulteriori fondi P.O.N. cultura e sviluppo 2014/2020 programmato con decreto n.124 del 24/05/2019, sotto il controllo dell'Autorità di Gestione ad opera del Servizio II del Segretariato Generale. L'importo stanziato per tale intervento ammonta ad euro 1.500.000,00.

Sono state previste le seguenti azioni:

- Lavori di ripristino al medagliere;
- Allestimenti sezione numismatica;
- Allestimenti sezione gemme;
- Allestimenti mostre con focus su numismatica;
 - Pubblicazioni e catalogazioni specifiche.

Sicurezza

Sono state previste le seguenti azioni:

- Acquisto di circa n. 100 telecamere integrative del circuito di sorveglianza interno;
- Acquisto attrezzature per sicurezza-metal detector, localizzazione con fornitura e posa in opera di metal detector di controllo all'ingresso del pubblico posizionato al piano terra del Museo;
- Progettazione per potenziamento del piano di sicurezza allestitiva Museo;
- Lavori per copertura pavimento vano deposito valigie;

Decreto di programmazione straordinaria dei fondi rinvenienti dal POin/Fesr 2007/2013 – Fondi di prevenzione e sicurezza antincendio

Con decreto Mibact n.467 del 25/10/2018, sono stati riprogrammati i fondi POin/Fesr per continuare l'attività di prevenzione antincendio e per tale finalità è stata riprogrammata la somma di euro 920.000,00.

Il Direttore
Paolo GIULIERINI